

الاسم: \_\_\_\_\_

الرقم: \_\_\_\_\_

الصف: الأساسي الثامن

## أديب

كَانَ قَبِيحَ الشَّكْلِ، نَاتِي الصُّورَةَ، تَفْتَحُمُهُ الْعَيْنُ وَلَا تَكَادُ تَثْبُتُ فِيهِ. وَكَانَ إِلَى الْقِصْرِ أَقْرَبَ مِنْهُ إِلَى الطُّوْلِ، وَكَانَ عَلَى قِصْرِهِ عَرِيضًا ضَخْمَ الْأَطْرَافِ مَرْتَبُكُهَا، كَأَنَّمَا سَوِيَّ عَلَى عَجَلٍ، فَرَادَتْ بَعْضُ أَطْرَافِهِ حَيْثُ كَانَ يَجِبُ أَنْ تَنْقُصَ، وَنُقِصَتْ حَيْثُ كَانَ يَحْسُنُ أَنْ تَزِيدَ. وَكَانَ وَجْهُهُ جَهْمًا غَلِيظًا، يُخَيِّلُ إِلَى مَنْ رَأَهُ أَنَّ فِي خَدَّيْهِ وَرَمًا فَاحِشًا. وَكَانَ لَهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْفٌ دَقِيقٌ مُسْرِفٌ فِي الدَّقَّةِ، مُنْبَطِحٌ غَالٍ فِي الْإِنْبَطَاحِ قَدْ اتَّصَلَ بِجَبْهَةٍ دَقِيقَةٍ ضَيِّقَةٍ لَا يَكَادُ يَبِينُ عَنْهَا شَعْرَةُ الْغَزِيرِ الْجَعْدِ الْفَاحِمِ.

لَمْ تَكُنْ قَدْ تَقَدَّمَتْ بِهِ السِّنُّ بَلْ لَمْ يَكُنْ جَاوِزَ الثَّلَاثِينَ، وَلَكِنْ عِلَامَاتُ الْكِبَرِ كَانَتْ بَادِيَةً عَلَى وَجْهِهِ وَقَدَّهُ لَا يُخْدَعُ عَنْهَا أَحَدٌ. وَكَانَ عَلَى قِصْرِهِ مُقْوَسَ الظَّهْرِ إِذَا قَامَ، مُنْحِنِيًا إِذَا جَلَسَ، وَلَعَلَّ إِدْمَانَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ، وَإِسْرَافَهُ فِي الْإِنْحِنَاءِ عَلَى الْكِتَابِ أَوْ الْقِرطَاسِ، هُمَا اللَّذَانِ شَوَّهَا قَدَّهُ هَذَا التَّشْوِيهِ. وَقَلَّمَا كَانَ وَجْهُهُ يَسْتَقِيمُ أَمَامَهُ، إِنَّمَا كَانَ مُنْحَرِفَ الْعُنُقِ دَائِمًا إِلَى الْيَمِينِ أَوْ إِلَى الشَّمَالِ. وَقَلَّمَا كَانَتْ عَيْنَاهُ الصَّغِيرَتَانِ تَسْتَقِرَّانِ بَيْنَ جُفُونِهِ الضَّيِّقَةِ، إِنَّمَا كَانَتْ مُضْطَرِبَتَيْنِ دَائِمًا لَا تَكَادَانِ تَسْتَقِرَّانِ عَلَى شَيْءٍ حَتَّى تَدْعَاهُ مَصْعَدَتَيْنِ فِي السَّمَاءِ، أَوْ تَنْحَرِفَا عَنْهُ إِلَى مَا يَلِيهِ مِنْ إِحْدَى نَوَاحِيهِ.

طه حسين

جهماً: عابساً

غالٍ: مجاوز الحد

## الأسئلة:

### أولاً: الفهم والتحليل

- 1) ما مرادف كلّ من المفردتين التاليتين: بادية – إسراف
- 2) استخرج (استخرجي) من النصّ شاهداً على الدقّة وآخر على التفصيل.
- 3) استخرج (استخرجي) من النصّ عبارتين تشيران إلى روح الفكاهة والهزل والسخرية في الوصف.
- 4) اعتمد الكاتب على النعوت في وصفه. استخرجها (استخرجيها) واذكر (اذكري) دورها في رسم شخصية أديب.
- 5) ما الموضوع الأساسي الذي يدور حوله النصّ؟
- 6) ما التدرج الذي اعتمده الكاتب في وصفه؟
- 7) ما العواطف التي يكتنّها الكاتب لهذه الشخصية؟
- 8) ما الفكرة الرئيسة لكل مقطع من مقطعي النصّ؟
- 9) ما النمط المسيطر على النصّ؟ أذكر (اذكري) ثلاثة مؤشرات وخصائص دالّة عليه مدعّمة بالشواهد.

### ثانياً: التعبير الكتابي

الموضوع: صف رجلاً أو امرأةً تعبّره (ها) مثلاً أعلى مُتوقِّفاً عند الشّكل الخارجيّ والتّصرّفات والأخلاق ومُتّبِعاً بذلك بنية وصف الأشخاص والطّبائع.

### ثالثاً: في القواعد

#### 1. أقرأ النصّ الآتي جيّداً ثمّ أجب عن الأسئلة:

رَحَلَ فصل الشتاء، وأطلَّ فصل الصّيف. صعدَ سليمٌ إلى الجبل. فأقبلَ الأصدقاء يُصافِحونه ويستفسرون عن صحّته.

وقال أحدهم: "في إحدى الليالي تساقطَ الثلج بكثافةٍ، وسيطرَ سكونٌ مُخيفٌ على الطّبيعة، فأقفلَ القرويون أبوابهم، وفي الصّباح استفاقَ الجميع ليشاهدوا بساطاً أبيضَ زخرفته يدُ الخالق، وأشجاراً مُكلّلة بالثلج الأبيض تحطُّ عليها العاصفير وتزفّرق. كم لعَبْنَا ولَهونا في ذلك اليوم.

#### 1. استخرج من النصّ الفعل الماضي المُزيد وأملاً الجدول التالي:

الفعل	وزنه	المجرد منه	عدد أحرف الزيادة

--	--	--	--